

Et c'est alors
que nous nous demandons

quelles seraient les

*quelles conditions préalables
à une romance assez puissante –
qu'est-ce qu'une romance ?*

Et comment imaginer cela ?

Une poétique, visant
pour faire trembler, puis tomber l'empire

une forme pré-établie –
*chanson ;
ce que nous n'arrivons même pas
à imaginer*

mais à ceux qui entourent

*Qu'est-ce qu'une romance ?
et qui dure*

*Nous qui avons vécu,
que dirait-on ?*

Qu'est ce qu'un empire ?

Depuis toujours
et sur support

asservi·es depuis toujours,
pourrait mettre à genoux
des siècles

doit quitter le spectacle.

*des millénaires,
sous sa coupe ;
elle doit être nue*

la chanson doit revenir quelque chose
(le faire tomber)
pourrait prendre fin
esclave – comment imaginer sa chute ?

La chanson enregistrée :
de père en fils,
de père en fille

Oral

serait celle d'un amour révolutionnaire

elles ne disent rien
de mère en fils – une romance
de mère en fille – et elles disent tout

prête à faire tomber l'empire
elle doit sortir,
tout cela ;

comment une simple chanson
(c'est notre seul espoir)
un alignement de mots,
ensemble –

il faut nous les réapproprier absolument
et cela commence maintenant

ces conditions préalables
à cerner le sentiment amoureux

l'un dans l'autre
cru
court, quotidien

elles ne sont assurément pas épiques
les outils de production

presque monotone

des romances pouvant faire tomber l'empire
la musique
pour faire tomber l'empire

qui parle du vivre
les romances

alors une romance
de tous les jours
peut faire tomber l'empire

forme magique

j'en suis certain
tout de suite.